

道新ホール音響設備一覧表

2019年7月現在

項目	メーカー	機器名	仕様	員数	備考
調整卓	Digico MIDAS BEHRINGER	SD10+SD-Rack VENICE320 UBB1002	(Analog)56In/Out (AES/EBU)8入7出 48バス IN(24Mono/4St) OUT(2Fx/2Mon/2Aux/4Gr/2St) IN(2Mono/4St) OUT(1Fx/1Moni/1St)	1台 1台 1台	音響室内固定 仮設 仮設
マネジementシステム	DELL BBS Victor VOSS	VOSTRO Soundweb9088iis PS-VU16	コントロール用NOTE PC Networked Signal Processor PATTERN SELECTOR	1台 2台 1台	音響室内設置 音響室内固定 音響室内固定
スピーカー	NEXO NEXO NEXO NEXO NEXO JBL JBL MARTIN AUDIO MARTIN AUDIO NEXO NEXO Electro-Voice BOSE JBL JBL JBL JBL GENELEC	geo S805+S830 NX241 Alpha e-F NX241 PS8 PS8TD Control24C Control25 F215 S18 PS10 PS10TD S200 101 Control25T(改) Control24CT M Control25CT MP Control25T Control25T(改) 1031A	プロセ(S805×3/S830×1)〈16Ω〉 コントローラ サイド〈Low:6Ω/Hi:8Ω〉 コントローラ ニアフィールド〈8Ω〉 コントローラ ウォール〈16Ω〉 リア〈8Ω〉 ステージ/映画用〈4Ω〉 ステージ/映画用〈8Ω〉 ステージモニター〈8Ω〉 コントローラ ステージモニター〈8Ω〉 モニター モニター〈8Ω/150W〉 8F主控*1/9F楽屋*3/9F Lobby*8〈70V/8W〉 8F楽屋*3/8F Lobby*4/9F Lobby*3〈70V/30W〉 Office*1/舞台上下手*2/〈70V/30W〉 ピン*2/映写*2/調光*2〈8Ω/150W〉 Monitoring SP	2基 1台 2台 1台 2台 1台 6台 4台 3台 2台 4台 2台 6台 2台 3台 12台 10台 4台 6台 2台	ホール内固定 音響室内固定 ホール内固定 音響室内固定 ホール内固定 音響室内固定 ホール内固定 仮設 仮設 仮設 音響室内固定 仮設(内2台はボタン取付ブラケット付) 仮設 仮設(内2台はスタンド取付ブラケット付) 固定 固定 固定 固定 音響室内固定
パワーアンプ	AMCRON AMCRON AMCRON AMCRON AMCRON AMCRON AMCRON AMCRON AMCRON AMCRON AMCRON BOSE	MA-2402 CTs2000 MA-2402 CE1000 CE1000 MT-2401 MT-2401 MT1200 CTs600 D-45 1705 II	プロセ用 STEREO 510W(8Ω) サイド用 STEREO 1000W(8Ω) ニアフィールド用 STEREO 510W(8Ω) ウォール用 STEREO 275W(8Ω) リア用 STEREO 450W(4Ω) ステージ/映画用 STEREO 735W(4Ω) ステージモニター用 STEREO 510W(8Ω) STEREO 320W(8Ω) 8/9F Lobby*1/GreenOffice*1 STEREO 300W(70V) PFL 用 STEREO 25W(8Ω) 101用	2台 2台 1台 1台 1台 3台 2台 1台 2台 1台 1台 1台	音響室内固定 音響室内固定 音響室内固定 音響室内固定 音響室内固定 音響室内固定 音響室内固定 音響室内固定 音響室内固定 音響室内固定 音響室内固定 仮設
G.EQ	KLARK-TEKNIK YAMAHA YAMAHA	DN360 Q2031B Q2031	6/12dB切替 30Hz.HPF 30素子 6/12dB切替 0~200Hz.HPF 31素子 6/12dB切替 0~200Hz.HPF 31素子	3台 2台 1台	音響室内設置 仮設 仮設
REV.	YAMAHA YAMAHA SONY	Pro-R3 REV5 MU-R201		1台 1台 1台	仮設 音響室内設置 仮設
Comp/Lim.	dbx Symetrix	MODEL1066 MODEL522		4台 2台	音響室内設置 音響室内設置
LINE CONVERTER	TASCAM audio-technica	LA-40MK II AT-HDSL1	Balanced/Unbalanced Line Converter Digital Audio Converter	3台 1台	2台音響室内固定 同軸デジタルケーブル*2 角形光デジタルケーブル*3有
カセット	TASCAM SONY	122MK III SRP-CT3W	ダブルデッキ	2台 1台	音響室内設置 音響室
CD	TASCAM TASCAM SONY	SS-CDR200 CD-01U PRO CDP-XE700		3台 1台 1台	音響室内設置 音響室内設置 音響室内設置
MD	TASCAM DENON	MD-350 DN-M1050R		1台 1台	音響室内設置 音響室内設置
DAT	SONY	77ES/PCM-R700		各1台	音響室内設置
B帯ワイヤレス受信機	SHURE SHURE	UHF-R MW4D+ UA834WB	2ch.Receiver アンテナ・ブースター	3台 4台	音響室内固定 固定
ダイナミックマイク	SHURE SHURE SHURE SENNHEISER SENNHEISER SENNHEISER Electro-Voice	SM57 SM58 SM58S MD425 MD541 MD421 II PL9		7本 7本 3本 2本 8本 2本 2本	WS.4個有
コンデンサーマイク	SONY SONY AKG AKG AMCRON audio-technica AKG AKG	C-38B ECM-MS5 C-451B C-414B-ULS PCC-160 AT935AMR/C C-451E C391	マイクカプセルCK-1/CK-8各2本 客席 AIR MIC	2本 1本 2本 2本 3本 2本 2本 2本	CK-8+アンプユニットで1フロに設置 客席内後上部固定
B帯ワイヤレスマイク	SHURE DPA DPA SHURE SHURE SHURE	MW1 MJBX 4080BM DPA4088FS MW2 MJBX RPW116 UAMS/BK	ボディバック 単一指向性コンデンサー型 単一指向性コンデンサー型 ハンドヘルド カーディオイドコンデンサー型 ミュートスイッチ・ユニット	6本 6本 3本 6本 2本 2台	DPA DAD6010変換アダプター付 ラベリア ヘッドセット SM58マイクカプセル SM87Aマイクカプセル
ダイレクトボックス	BOSS BSS dbx	DI-1 AR-116 db12	アクティヴ(006P/Ph.) アクティヴ(006P) アクティヴ(Ph.)	2台 1台 2台	DI DI DI
インカム POWER SUPPLY 固定インカム 移動インカム	RTS SYSTEMS RTS SYSTEMS RTS SYSTEMS beyerdynamic beyerdynamic	MODEL PS31 MRT327+MCS325 BP325 DT108 DT109	TWINTERCOM SYSTEM User Station+Speaker 片耳 5pin仕様 両耳/片耳 4pin仕様	1台 7組 9台 5台 8台	音響室内固定 音響室1/調光室1/映写室2/舞台上下手各1/事務所1 ベルトバック 舞台2/映写室2/調光室予備1 各4台
ワイヤレスインカム	谷沢製作所 谷沢製作所	IN-ME004 727M+HS013	ワイヤレスインカム親機 ワイヤレスインカム子機+ヘッドセット	1台 2台	音響室内固定

道新ホール音響設備一覧表

2019年7月現在

項目	メーカー	機器名	仕様	員数	備考
フェーダーボックス	EXCELLENT ONKYO	FDS-1	MONO	1台	
	EXCELLENT ONKYO	FDS-2	STEREO	2台	
フレキシブルポール	TOMOCA	F-26		1台	
	TOMOCA	F-37		1台	
	SONY	SAD-201	XLRタイプ	13本	
	SONY	SAD-202	ホルダータイプ	8本	
卓上スタンド	FOSTEX	SF-22		2台	
	TOMOCA	DS-20K		2台	
	SENNHEISER	MZT-100		8台	
スピーカースタンド	Electro-Voice	200T	シルバー	2台	
	ULTIMATE	TS-80T	ブラック	2台	
ストレートスタンド	HYFAX	AQF-150		6本	
ブームスタンド	K&M	ST-210	ブラック	10本	
ミニブームスタンド	K&M	ST-259	ブラック	10本	
マルチボックス	CANARE	8P	8J12N1(メス)	2台	
	CANARE	8P	8J12N2(オス)	2台	
	CANARE	16P	16J12F12	7台	
マルチケーブル	CANARE	8P	L-4E4-AT	2本	5m(灰)
	CANARE	8P	M-202-AT	2本	10m(黒)
	CANARE	16P		3本	0.5m
	CANARE	16P		1本	1m
	CANARE	16P		1本	2m(灰)
	CANARE	16P	M-202-AT	4本	3m(黒)
	CANARE	16P	M-202-AT	7本	10m(黒)
	CANARE	16P	M-202-AT	4本	20m(黒)
先バラマルチケーブル	CANARE	8P	8S2N1(メス)	1本	12cハラ
	CANARE	8P	8S1N2(オス)	2本	11cハラ
	CANARE	16P	16S2F1(メス)	4本	12cハラ
	CANARE	16P	16S1F2(オス)	4本	11cハラ
スピーカークーブル	CANARE	4S6	11c-12c	2本	5m
	CANARE	4S6	11c-12c	9本	(内2本はボタン用S200に接続済)10m
	CANARE	4S6	11c-12c	3本	20m
	CANARE	4S6	スピコン-スピコン	1本	(PS-10用)3m
	CANARE	4S8	スピコン-スピコン	2本	(F215用)20m
	CANARE	4S8	スピコン-スピコン	2本	(F215用)25m
	CANARE	4S8	スピコン-スピコン	2本	(S18用)15m
	CANARE	4S6	スピコン-11c	4本	(PS10用)0.3m
	CANARE	4S6	スピコン-12c	2本	(PS10用)0.3m
	CANARE	4S6	スピコン-11c	3本	(PS-10用*S200用*2)10m
	CANARE	4S6	スピコン-11c	1本	(PS-10用)20m
	マイクケーブル	CANARE	4E6S	11c-12c	10本
CANARE		4E6S	11c-12c	15本	10m
CANARE		4E6S	11c-12c	2本	15m
CANARE		4E6S	11c-12c	3本	20m
CANARE		2P	11c-12c	1本	5m
CANARE		2P	11c-12c	3本	10m
インカムケーブル	CANARE	4E6S	11c-12c	4本	5m
	CANARE	4E6S	11c-12c	3本	10m
	CANARE	4E6S	11c-12c	2本	20m
	CANARE	4E6S	11c-12c/12c	1本	パラ用0.3m
	CANARE	4E6S	12c-11c/11c	1本	パラ用0.3m
パッチケーブル	CANARE	4E6S	11c-12c	10本	黒
	CANARE	4E6S	12c-12c	10本	青
	CANARE	4E6S	モ/phone-11c	12本	黒7/黄5
	CANARE	4E6S	モ/phone-12c	8本	黒3/黄5
	CANARE	4E6S	モ/phone-RCA	10本	青
	CANARE	4E6S	モ/phone-モ/phone	3本	赤/青/黄
	CANARE	4E6S	RCA-11c	5本	黒4/赤1
	CANARE	4E6S	RCA-12c	8本	黒5/赤3
	CANARE	4E6S	11c-phone	20本	
	CANARE	4E6S	12c-phone	15本	
埋設回線	BELDEN	1509C	11c/12c-phone	20本	MIDAS INS用
	CANARE	4E6S	音響室～舞台下手/上手/客席中央/後部	4回線	インカム回線 客席側11c/12cハラ出し
	CANARE	4E6S	調光室～舞台下手/上手/客席後部	3回線	単独TRK回線 11c/12cハラ出し
	CANARE	4E6S	音響室～映写室	2回線	TRK回線12c出し
	CANARE	4E6S	音響室～8/9Fロビー/ラウンジ/楽屋	5回線	単独TRK回線 11c/12cハラ出し
	CANARE	L-3C2VS	音響室～8/9Fロビー/ラウンジ/楽屋	5回線	単独TRK回線 BNC
	CANARE	L-3C2VS	音響室～舞台下手/上手	2回線	単独TRK回線 BNC
	CANARE	L-3C2VS	舞台下手/上手～客席中央部	2回線	単独TRK回線 BNC
	CANARE	L-3C2VS	客席中央部～客席後部	1回線	単独TRK回線 BNC
	CANARE	L-3C2VS	音響室～下手第1フロント	1回線	単独TRK回線 BNC
	CANARE	8P	音響室～下手第1フロント	1回線	音響室側メス/フロント室側オス
	CANARE	8P	舞台下手/上手～客席中央部～客席後部	2回線	舞台下手:A系統/舞台上手:B系統(舞台メス/客席オス)
	CANARE	16P	舞台下手～客席中央部/舞台上手～客席中央部	4回線	舞台下手:A・B系統/舞台上手:C・D系統(客席側オス)
	CANARE	16P	客席中央部～客席後部	2回線	A・B系統(中央部メス/後部オス)
	CANARE	16P	舞台下手端子盤～舞台上手端子盤	1回線	
	CANARE	16P	舞台下手端子盤～舞台下手奥	1回線	奥側メス
CANARE	16P	舞台上手端子盤～舞台上手奥	1回線	奥側メス	
CANARE	16P	舞台下手～音響室	1回線	舞台側ch.1～8:11c/12cハラ出し	
CANARE	16P	舞台上手～音響室	1回線	舞台側ch.1～8:11c/12cハラ出し	
CANARE	16P	客席中央部/客席後部～音響室	1回線	客席側ch.1～8:11c/12cハラ出し1系統(客席側メス)	
譜面台	K&M	10068B	黒(高さ:555～1,190 mm譜面部:480 x 300 mm)	5本	オーケストラスタンド
			黒	13本	折りたたみ式
譜面灯	K&M	85650		5本	黒(ダブルフレックス、4LED)
音響電源			舞台下手:C型4口/平行2口×4	10KVA	
			舞台上手:C型4口/平行2口×4	10KVA	
			客席中央部/後部:C型2口/平行2口×3	10KVA	中央部/後部両方合わせた容量
照明直電源			舞台下手フロア:ラージC型1口	6KVA	ラージC型-C型×2変換ケーブル有り
			舞台上手フロア:ラージC型1口	6KVA	ラージC型-C型×2変換ケーブル有り
ACタップ			2ページ C型-平行×2	1本	4口×2