

道新ホール音響設備一覧表

2023年9月現在

項目	メーカー	機器名	仕様	員数	備考	
調整卓	Digico	SD10+SD-Rack	(Analog)56In/Out (AES/EBU)8 ⁺ 7In/Out 48 ⁺ ×	1台	音響室内固定 仮設 仮設	
	MIDAS	VENICE320	IN(24Mono/4St) OUT(2Fx/2Mon/2Aux/4Gr/2St)	1台		
	BEHRINGER	UBB1002	IN(2Mono/4St) OUT(1Fx/1Moni/1St)	1台		
マネジメントシステム	DELL	VOSTRO	コントロール用NOTE PC	1台	音響室内設置	
	BBS	Soundweb9088iis	Networked Signal Processor	2台	音響室内固定	
	Victor VOSS	PS-VU16	PATTERN SELECTOR	1台	音響室内固定	
スピーカー	NEXO	geo S805+S830	プロセ(S805×3/S830×1)(16Ω)	2基	ホール内固定	
	NEXO	NX241	コントローラ	1台	音響室内固定	
	NEXO	Alpha e-F	サイド(Low:6Ω/Hi:8Ω)	2台	ホール内固定	
	NEXO	NX241	コントローラ	1台	音響室内固定	
	NEXO	PS8	ニアフィールド(8Ω)	2台	ホール内固定	
	NEXO	PS8TD	コントローラ	1台	音響室内固定	
	JBL	Control24C	ウォール(16Ω)	6台	ホール内固定	
	JBL	Control25	リア(8Ω)	4台	ホール内固定	
	MARTIN AUDIO	F215	ステージ/映画用(4Ω)	3台	仮設	
	MARTIN AUDIO	S18	ステージ/映画用(8Ω)	2台	仮設	
	NEXO	PS10	ステージモニター(8Ω)	4台	仮設	
	NEXO	PS10TD	コントローラ	2台	音響室内固定	
	Electro-Voice	S200	ステージモニター(8Ω)	6台	仮設(内2台はバトン取付ブラケット付)	
	BOSE	101	モニター	2台	仮設	
	JBL	Control25T(改)	モニター(8Ω/150W)	3台	仮設(内2台はスタンド取付ブラケット付)	
	パワーアンプ	AMCRON	MA-2402	8F主控*1/9F楽屋*3/9F Lobby*8(70V/8W)	12台	固定
		YAMAHA	PX10	8F楽屋*3/8F Looby*4/9F Lobby*3(70V/30W)	10台	固定
AMCRON		DCi2I1250N	Office*1/舞台下上手*2(70V/30W)	4台	固定	
AMCRON		MA-2402	ピン*2/映写*2/調光*2(8Ω/150W)	6台	固定	
AMCRON		DCi4 300	Monitoring SP	2台	音響室内固定	
AMCRON		MT-2401	プロセ用 STEREO 510W(8Ω)	2台	音響室内固定	
AMCRON		MT-2401	サイドHI用 STEREO 1000W(8Ω)	1台	音響室内固定	
AMCRON		MT1200	サイドLow用 STEREO 1250W(8Ω)	1台	音響室内固定	
AMCRON		CTs600	ニアフィールド用 STEREO 510W(8Ω)	1台	音響室内固定	
AMCRON		D-45	ウォール/リア用 4ch. 300W(8Ω)	1台	音響室内固定	
BOSE		1705 II	ステージ/映画用 STEREO 735W(4Ω)	3台	音響室内固定	
G.EQ		KLARK-TEKNIK	DN360	ステージモニター用 STEREO 510W(8Ω)	2台	音響室内固定
		YAMAHA	Q2031B	ステージモニター用 STEREO 320W(8Ω)	1台	音響室内固定
	YAMAHA	Q2031	8/9F Lobby*1/GreenOffice*1 STEREO 300W(70V)	2台	音響室内固定	
REV.	YAMAHA	Pro-R3	PFL 用 STEREO 25W(8Ω)	1台	音響室内固定	
	YAMAHA	REV.5	101用	1台	仮設	
Comp/Lim.	dbx	MODEL1066	6/12dB切替 30Hz.HPF 30素子	3台	音響室内設置	
	Symetrix	MODEL522	6/12dB切替 0~200Hz.HPF 31素子	2台	仮設	
LINE CONVERTER	TASCAM	LA-40MK II	6/12dB切替 0~200Hz.HPF 31素子	1台	仮設	
	audio-technica	AT-HDSL1		1台	音響室内設置	
CD	TASCAM	SS-CDR200	Balanced/Unbalanced Line Converter	3台	1台音響室内固定	
	TASCAM	CD-500B	Digital Audio Converter	1台	同軸デジタルケーブル*2 角形光デジタルケーブル*3有	
	SONY	CDP-XE700		2台	音響室内設置	
MD	TASCAM	MD-350		1台	音響室内設置	
B帯ワイヤレス受信機	SHURE	UHF-R MW4D+	2ch.Receiver	3台	音響室内固定	
	SHURE	UA834WB	アンテナ・ブースター	4台	固定	
ダイナミックマイク	SHURE	SM57		6本	カゲアナで1本使用中/WS.4個有	
	SHURE	SM58		8本		
	SHURE	SM58S		3本		
	SENNHEISER	MD425		2本		
	SENNHEISER	MD541		8本		
	SENNHEISER	MD421 II		2本		
	Electro-Voice	PL9		2本		
コンデンサーマイク	SONY	C-38B		2本	CK-8+アンテナユニットで1フロに設置 客席内後上部固定	
	SONY	ECM-MS5		1本		
	AKG	C-451B		2本		
	AKG	C-414B-ULS		2本		
	AMCRON	PCC-160		3本		
	audio-technica	AT935AMR/C		2本		
B帯ワイヤレスマイク	SHURE	MW1 MJBX	マイクカプセルCK-1/CK-8各2本	2本	CK-8+アンテナユニットで1フロに設置 客席内後上部固定	
	DPA	4080BM	客席 AIR MIC	2本		
	DPA	DPA4088FS		6本		
	SHURE	MW2 MJBX	ボディアック	6本		
	SHURE	RPW116	単一指向性コンデンサー型	3本		
	SHURE	UAMS/BK	単一指向性コンデンサー型	3本		
ダイレクトボックス	BOSS	DI-1	ハンドヘルド	6本	SM58マイクカプセル SM87Aマイクカプセル	
	BSS	AR-116	カーディオイドコンデンサー型	2本		
	dbx	db12	ミュートスイッチ・ユニット	2台		
インカム POWER SUPPLY	RTS SYSTEMS	MODEL PS31	アクティブ(006P/Ph.)	2台	音響室内固定	
	RTS SYSTEMS	MRT327+MCS325	アクティブ(006P)	1台		
	RTS SYSTEMS	BP325	アクティブ(Ph.)	2台		
	beyerdynamic	DT108		1台		
	beyerdynamic	DT109		1台		
ワイヤレスインカム	谷沢製作所	IN-ME004	TWINTERCOM SYSTEM	1台	音響室1/調光室1/映写室2/舞台下上各1/事務所1 ベルトバック 舞台2/映写室2/調光室予備1 各4台	
	谷沢製作所	727M+HS013	User Station+Speaker	7組		
マイク・ラインマッチングトランス	TOMOCA	11T-RCA	片耳 5pin仕様	5台	音響室内固定	
	TOMOCA	AT-10	両耳/片耳 4pin仕様	8台		
	TOMOCA	AT-20	ワイヤレスインカム親機	1台		
キャンタイプアッテネーター	TOMOCA	AT-40	ワイヤレスインカム子機+ヘッドセット	2台	音響室内固定	
	TOMOCA	AT-40		2本		

道新ホール音響設備一覧表

2023年9月現在

項目	メーカー	機器名	仕様	台数	備考
フェーダーボックス	EXCELLENT ONKYO	FDS-1	MONO	1台	
	EXCELLENT ONKYO	FDS-2	STEREO	2台	
フレキシブルポール	TOMOCA	F-26		1台	
	TOMOCA	F-37		1台	
	SONY	SAD-201	XLRタイプ	13本	
	SONY	SAD-202	ホルダータイプ	8本	
卓上スタンド	FOSTEX	SF-22		2台	
	TOMOCA	DS-20K		2台	
	SENNHEISER	MZT-100		8台	
スピーカースタンド	Electro-Voice	200T	シルバー	2台	
	ULTIMATE	TS-80T	ブラック	2台	
ストレートスタンド	HYFAX	AQF-150		6本	
ブームスタンド	K&M	ST-210	ブラック	10本	
ミニブームスタンド	K&M	ST-259	ブラック	10本	
マルチボックス	CANARE	8P	8J12N1(メス)	2台	
	CANARE	8P	8J12N2(オス)	2台	
	CANARE	16P	16J12F12	7台	
マルチケーブル	CANARE	8P	L-4E4-AT	2本	5m(灰)
	CANARE	8P	M-202-AT	2本	10m(黒)
	CANARE	16P		3本	0.5m
	CANARE	16P		1本	1m
	CANARE	16P		1本	2m(灰)
	CANARE	16P	M-202-AT	4本	3m(黒)
	CANARE	16P	M-202-AT	7本	10m(黒)
	CANARE	16P	M-202-AT	4本	20m(黒)
先バラマルチケーブル	CANARE	8P	8S2N1(メス)	1本	12cハラ
	CANARE	8P	8S1N2(オス)	2本	11cハラ
	CANARE	16P	16S2F1(メス)	4本	12cハラ
	CANARE	16P	16S1F2(オス)	4本	11cハラ
スピーカークーブル	CANARE	4S6	11c-12c	1本	0.3m
	CANARE	4S6	11c-12c	2本	5m
	CANARE	4S6	11c-12c	9本	(内2本はボタン用S200に接続済) 10m
	CANARE	4S6	11c-12c	2本	20m
	CANARE	4S8	スピコン-スピコン	1本	3m(2±)
	CANARE	4S8	スピコン-スピコン	2本	20m(1±)
	CANARE	4S8	スピコン-スピコン	2本	25m(1±)
	CANARE	4S8	スピコン-スピコン	2本	15m(1±)
	CANARE	4S6	スピコン-11c	4本	0.3m(2±)
	CANARE	4S6	スピコン-12c	2本	0.3m(2±)
	CANARE	4S6	スピコン-11c	3本	10m(1±×1/2±×2)
	CANARE	4S6	スピコン-11c	1本	20m(1±)
	マイクケーブル	CANARE	4E6S	11c-12c	8本
CANARE		4E6S	11c-12c	15本	10m
CANARE		4E6S	11c-12c	2本	15m
CANARE		4E6S	11c-12c	3本	20m
CANARE		2P	11c-12c	1本	5m
CANARE		2P	11c-12c	3本	10m
インカムケーブル	CANARE	4E6S	11c-12c	4本	5m
	CANARE	4E6S	11c-12c	3本	10m
	CANARE	4E6S	11c-12c	2本	20m
	CANARE	4E6S	11c-12c/12c	1本	バラ用0.3m
	CANARE	4E6S	12c-11c/11c	1本	バラ用0.3m
パッチケーブル	CANARE	4E6S	11c-12c	10本	黒
	CANARE	4E6S	12c-12c	10本	青
	CANARE	4E6S	TSphone-11c	12本	黒7/黄5
	CANARE	4E6S	TSphone-12c	8本	黒3/黄5
	CANARE	4E6S	TSphone-RCA	10本	青
	CANARE	4E6S	RCA-11c	5本	黒4/赤1
	CANARE	4E6S	RCA-12c	8本	黒5/赤3
	CANARE	4E6S	11c-TRSphone	20本	
	CANARE	4E6S	12c-TRSphone	15本	
	BELDEN	1509C	11c/12c-TRSphone	20本	MIDAS INS用
	CANARE	4E6S	TSphone-Tsphone	12本	シールド
CANARE	4E6S	TSphone-Tsphone	2本	3mシールド	
埋設回線	CANARE	4E6S	音響室～舞台下手/上手/客席中央/後部	4回線	インカム回線 客席側11c/12cハラ出し
	CANARE	4E6S	調光室～舞台下手/上手/客席後部	3回線	単独TRK回線 11c/12cハラ出し
	CANARE	4E6S	音響室～映写室	2回線	TRK回線12c出し
	CANARE	4E6S	音響室～8/9FDビーム/ラウンジ/楽屋	5回線	単独TRK回線 11c/12cハラ出し
	CANARE	L-3C2VS	音響室～8/9FDビーム/ラウンジ/楽屋	5回線	単独TRK回線 BNC
	CANARE	L-3C2VS	音響室～舞台下手/上手	2回線	単独TRK回線 BNC
	CANARE	L-3C2VS	舞台下手/上手～客席中央部	2回線	単独TRK回線 BNC
	CANARE	L-3C2VS	客席中央部～客席後部	1回線	単独TRK回線 BNC
	CANARE	L-3C2VS	音響室～下手第1フロント	1回線	単独TRK回線 BNC
	CANARE	8P	音響室～下手第1フロント	1回線	音響室側メス/フロント側オス
	CANARE	8P	舞台下手/上手～客席中央部～客席後部	2回線	舞台下手:A系統/舞台上手:B系統(舞台メス/客席オス)
	CANARE	16P	舞台下手～客席中央部/舞台上手～客席中央部	4回線	舞台下手:A・B系統/舞台上手:C・D系統(客席側オス)
	CANARE	16P	客席中央部～客席後部	2回線	A・B系統(中央部メス/後部オス)
	CANARE	16P	舞台下手端子盤～舞台上手端子盤	1回線	
	CANARE	16P	舞台下手端子盤～舞台下手奥	1回線	奥側メス
	CANARE	16P	舞台上手端子盤～舞台上手奥	1回線	奥側メス
CANARE	16P	舞台下手～音響室	1回線	舞台側ch.1～8:11c/12cハラ出し	
CANARE	16P	舞台上手～音響室	1回線	舞台側ch.1～8:11c/12cハラ出し	
CANARE	16P	客席中央部/客席後部～音響室	1回線	客席側ch.1～8:11c/12cハラ出し(客席側メス)	
譜面台	K&M	10068B	黒(高さ:555～1,190 mm譜面部:480 x 300 mm)	5本	オーケストラスタンド
			黒	13本	折りたたみ式
譜面灯	K&M	85650		5本	黒(ダブルフレックス、4LED)
音響電源			舞台下手:C型4口/平行2口×4	10KVA	
			舞台上手:C型4口/平行2口×4	10KVA	
			客席中央部/後部:C型2口/平行2口×3	10KVA	中央部/後部両方合わせた容量
照明直電源			舞台下手フロア:ラージC型1口	6KVA	ラージC型-C型×2変換ケーブル有り
			舞台上手フロア:ラージC型1口	6KVA	ラージC型-C型×2変換ケーブル有り
ACタップ			C型一平行×2	1本	4口×2