

道新ホール音響設備一覧表

2021年3月現在

項目	メーカー	機器名	仕様	員数	備考		
調整卓	Digico	SD10+SD-Rack	(Analog)56In/Out (AES/EBU)8 ⁱⁿ /7In/Out 48 ⁱⁿ ス	1台	音響室内固定 仮設		
	MIDAS	VENICE320	IN(24Mono/4St) OUT(2Fx/2Mon/2Aux/4Gr/2St)	1台			
	BEHRINGER	UBB1002	IN(2Mono/4St) OUT(1Fx/1Moni/1St)	1台			
マネジメントシステム	DELL	VOSTRO	コントロール用NOTE PC	1台	音響室内設置 音響室内固定 音響室内固定		
	BBS	Soundweb9088iis	Networked Signal Processor	2台			
	Victor VOSS	PS-VU16	PATTERN SELECTOR	1台			
スピーカー	NEXO	geo S805+S830	プロセ(S805×3/S830×1)(16Ω)	2基	ホール内固定 音響室内固定 ホール内固定 音響室内固定 ホール内固定 音響室内固定 ホール内固定 音響室内固定 ホール内固定 音響室内固定 ホール内固定 音響室内固定 ホール内固定 音響室内固定 音響室内固定 音響室内固定		
	NEXO	NX241	コントローラ	1台			
	NEXO	Alpha e-F	サイド(Low:6Ω/Hi:8Ω)	2台			
	NEXO	NX241	コントローラ	1台			
	NEXO	PS8	ニアフィールド(8Ω)	2台			
	NEXO	PS8TD	コントローラ	1台			
	JBL	Control24C	ウオール(16Ω)	6台			
	JBL	Control25	リア(8Ω)	4台			
	MARTIN AUDIO	F215	ステージ/映画用(4Ω)	3台			
	MARTIN AUDIO	S18	ステージ/映画用(8Ω)	2台			
	NEXO	PS10	ステージモニター(8Ω)	4台			
	NEXO	PS10TD	コントローラ	2台			
	Electro-Voice	S200	ステージモニター(8Ω)	6台			
	BOSE	101	モニター	2台			
	JBL	Control25T(改)	モニター(8Ω/150W)	3台			
	パワーアンプ	AMCRON	MA-2402	プロセ用 STEREO 510W(8Ω)		2台	音響室内固定 音響室内固定 音響室内固定 音響室内固定 音響室内固定 音響室内固定 音響室内固定 音響室内固定 音響室内固定 音響室内固定
		AMCRON	CTs2000	サイド用 STEREO 1000W(8Ω)		2台	
AMCRON		MA-2402	ニアフィールド用 STEREO 510W(8Ω)	1台			
AMCRON		DCi4 300	ウオール/リア用 4ch. 300W(8Ω)	1台			
AMCRON		MT-2401	ステージ/映画用 STEREO 735W(4Ω)	3台			
AMCRON		MT-2401	ステージモニター用 STEREO 510W(8Ω)	2台			
AMCRON		MT1200	ステージモニター用 STEREO 320W(8Ω)	1台			
AMCRON		CTs600	8/9F Lobby*/GreenOffice*1 STEREO 300W(70V)	2台			
AMCRON		D-45	PFL 用 STEREO 25W(8Ω)	1台			
BOSE		1705 II	101用	1台			
G.EQ	KLARK-TEKNIK	DN360	6/12dB切替 30Hz.HPF 30素子	3台	音響室内設置 仮設 仮設		
	YAMAHA	Q2031B	6/12dB切替 0~200Hz.HPF 31素子	2台			
	YAMAHA	Q2031	6/12dB切替 0~200Hz.HPF 31素子	1台			
REV.	YAMAHA	Pro-R3		1台	仮設 音響室内設置		
	YAMAHA	REV5		1台			
Comp./Lim.	dbx	MODEL1066		4台	音響室内設置 音響室内設置		
	Symetrix	MODEL522		2台			
LINE CONVERTER	TASCAM	LA-40MK II	Balanced/Unbalanced Line Converter	3台	1台音響室内固定 同軸デジタルケーブル*2 角形光デジタルケーブル*3有		
	audio-technica	AT-HDSL1	Digital Audio Converter	1台			
カセット	TASCAM	122MK III		2台	音響室内設置		
CD	TASCAM	SS-CDR200		3台	音響室内設置		
	TASCAM	CD-01U PRO		1台	音響室内設置		
	SONY	CDP-XE700		1台	音響室内設置		
MD	TASCAM	MD-350		1台	音響室内設置		
	DENON	DN-M1050R		1台	音響室内設置		
DAT	SONY	PCM-R700		1台	音響室内設置		
B帯ワイヤレス受信機	SHURE	UHF-R MW4D+	2ch.Receiver	3台	音響室内固定 固定		
	SHURE	UA834WB	アンテナ・プースター	4台			
ダイナミックマイク	SHURE	SM57		7本	WS.4個有		
	SHURE	SM58		7本			
	SHURE	SM58S		3本			
	SENNHEISER	MD425		2本			
	SENNHEISER	MD541		8本			
	SENNHEISER	MD421 II		2本			
	Electro-Voice	PL9		2本			
コンデンサーマイク	SONY	C-38B		2本	GK-8+アンプユニットで1フロアに設置 客席内後上部固定		
	SONY	ECM-MS5		1本			
	AKG	C-451B		2本			
	AKG	C-414B-ULS		2本			
	AMCRON	PCC-160		3本			
	audio-technica	AT935AMR/C		2本			
	AKG	C-451E	マイクアセルCK-1/CK-8各2本	2本			
	AKG	C391	客席 AIR MIC	2本			
B帯ワイヤレスマイク	SHURE	MW1 MJBX	ボディバック	6本	DPA DAD6010変換アダプター付 ラベリア ヘッドセット SM58マイクカプセル SM87Aマイクカプセル		
	DPA	4080BM	単一指向性コンデンサー型	6本			
	DPA	DPA4088FS	単一指向性コンデンサー型	3本			
	SHURE	MW2 MJBX	ハンドヘルド	6本			
	SHURE	RPW116	カーディオイドコンデンサー型	2本			
	SHURE	UAMS/BK	ミュートスイッチ・ユニット	2台			
	ダイレクトボックス	BOSS	DI-1	アクティブ(006P/Ph.)		2台	DI DI DI
BSS		AR-116	アクティブ(006P)	1台			
dbx		db12	アクティブ(Ph.)	2台			
インカム POWER SUPPLY	RTS SYSTEMS	MODEL PS31	TWINTEROOM SYSTEM	1台	音響室内固定 音響室1/調光室1/映写室2/舞台上各1/事務所1 ヘルトバック 舞台2/映写室2/調光室予備1 各4台		
	RTS SYSTEMS	MRT327+MCS325	User Station+Speaker	7組			
	RTS SYSTEMS	BP325		9台			
	beyerdynamic	DT108	片耳 5pin仕様	5台			
	beyerdynamic	DT109	両耳/片耳 4pin仕様	8台			
ワイヤレスインカム	谷沢製作所	IN-ME004	ワイヤレスインカム親機	1台	音響室内固定		
	谷沢製作所	727M+HS013	ワイヤレスインカム子機+ヘッドセット	2台			
マイク・ラインマッチングトランス	TOMOCA	11T-RCA	600Ω:10KΩ	2本			
キャンタイプアッテネーター	TOMOCA	AT-10	10dB	6本			
	TOMOCA	AT-20	20dB	1本			
	TOMOCA	AT-20	20dB	1本			
	TOMOCA	AT-40	40dB	1本			

道新ホール音響設備一覧表

2021年3月現在

項目	メーカー	機器名	仕様	員数	備考
フェーダーボックス	EXCELLENT ONKYO	FDS-1	MONO	1台	
	EXCELLENT ONKYO	FDS-2	STEREO	2台	
フレキシブルポール	TOMOCA	F-26		1台	
	TOMOCA	F-37		1台	
	SONY	SAD-201	XLRタイプ	13本	
	SONY	SAD-202	ホルダータイプ	8本	
卓上スタンド	FOSTEX	SF-22		2台	
	TOMOCA	DS-20K		2台	
	SENNHEISER	MZT-100		8台	
スピーカースタンド	Electro-Voice	200T	シルバー	2台	
	ULTIMATE	TS-80T	ブラック	2台	
ストレートスタンド	HYFAX	AGF-150		6本	
ブームスタンド	K&M	ST-210	ブラック	10本	
ミニブームスタンド	K&M	ST-259	ブラック	10本	
マルチボックス	CANARE	8P	8J12N1(オス)	2台	
	CANARE	8P	8J12N2(オス)	2台	
	CANARE	16P	16J12F12	7台	
マルチケーブル	CANARE	8P	L-4E4-AT	2本	5m(灰)
	CANARE	8P	M-202-AT	2本	10m(黒)
	CANARE	16P		3本	0.5m
	CANARE	16P		1本	1m
	CANARE	16P		1本	2m(灰)
	CANARE	16P	M-202-AT	4本	3m(黒)
	CANARE	16P	M-202-AT	7本	10m(黒)
	CANARE	16P	M-202-AT	4本	20m(黒)
先バラマルチケーブル	CANARE	8P	8S2N1(オス)	1本	12cハラ
	CANARE	8P	8S1N2(オス)	2本	11cハラ
	CANARE	16P	16S2F1(オス)	4本	12cハラ
	CANARE	16P	16S1F2(オス)	4本	11cハラ
スピーカーケーブル	CANARE	4S6	11c-12c	1本	0.3m
	CANARE	4S6	11c-12c	2本	5m
	CANARE	4S6	11c-12c	9本	(内2本はボタン用S200に接続済)10m
	CANARE	4S6	11c-12c	2本	20m
	CANARE	4S6	スピコン-スピコン	1本	3m(2±)
	CANARE	4S8	スピコン-スピコン	2本	20m(1±)
	CANARE	4S8	スピコン-スピコン	2本	25m(1±)
	CANARE	4S8	スピコン-スピコン	2本	15m(1±)
	CANARE	4S6	スピコン-11c	4本	0.3m(2±)
	CANARE	4S6	スピコン-12c	2本	0.3m(2±)
	CANARE	4S6	スピコン-11c	3本	10m(1±×1/2±×2)
	CANARE	4S6	スピコン-11c	1本	20m(1±)
マイクケーブル	CANARE	4E6S	11c-12c	8本	5m
	CANARE	4E6S	11c-12c	15本	10m
	CANARE	4E6S	11c-12c	2本	15m
	CANARE	4E6S	11c-12c	3本	20m
	CANARE	2P	11c-12c	1本	5m
	CANARE	2P	11c-12c	3本	10m
インカムケーブル	CANARE	4E6S	11c-12c	4本	5m
	CANARE	4E6S	11c-12c	3本	10m
	CANARE	4E6S	11c-12c	2本	20m
	CANARE	4E6S	11c-12c/12c	1本	バラ用0.3m
	CANARE	4E6S	12c-11c/11c	1本	バラ用0.3m
パッチケーブル	CANARE	4E6S	11c-12c	10本	黒
	CANARE	4E6S	12c-12c	10本	青
	CANARE	4E6S	TSphone-11c	12本	黒7/黄5
	CANARE	4E6S	TSphone-12c	8本	黒3/黄5
	CANARE	4E6S	TSphone-RCA	10本	青
	CANARE	4E6S	RCA-11c	5本	黒4/赤1
	CANARE	4E6S	RCA-12c	8本	黒5/赤3
	CANARE	4E6S	11c-TRSphone	20本	
	CANARE	4E6S	12c-TRSphone	15本	
	BELDEN	1509C	11c/12c-TRSphone	20本	MIDAS INS用
	CANARE	4E6S	TSphone-Tsphone	12本	シールド
	CANARE	4E6S	TSphone-TSphone	2本	3mシールド
埋設回線	CANARE	4E6S	音響室～舞台下手/上手/客席中央/後部	4回線	インカム回線 客席側11c/12cハラ出し
	CANARE	4E6S	調光室～舞台下手/上手/客席後部	3回線	単独TRK回線 11c/12cハラ出し
	CANARE	4E6S	音響室～映写室	2回線	TRK回線12c出し
	CANARE	4E6S	音響室～8/9FDc~/ラウンジ/楽屋	5回線	単独TRK回線 11c/12cハラ出し
	CANARE	L-3C2VS	音響室～8/9FDc~/ラウンジ/楽屋	5回線	単独TRK回線 BNC
	CANARE	L-3C2VS	音響室～舞台下手/上手	2回線	単独TRK回線 BNC
	CANARE	L-3C2VS	舞台下手/上手～客席中央部	2回線	単独TRK回線 BNC
	CANARE	L-3C2VS	客席中央部～客席後部	1回線	単独TRK回線 BNC
	CANARE	L-3C2VS	音響室～下手第1フロント	1回線	単独TRK回線 BNC
		8P	音響室～下手第1フロント	1回線	音響室側メス/フロント室側オス
		8P	舞台下手/上手～客席中央部～客席後部	2回線	舞台下手:A系統/舞台上手:B系統(舞台メス/客席オス)
		16P	舞台下手～客席中央部/舞台上手～客席中央部	4回線	舞台下手:A・B系統/舞台上手:C・D系統(客席側オス)
		16P	客席中央部～客席後部	2回線	A・B系統(中央部メス/後部オス)
		16P	舞台下手端子盤～舞台上手端子盤	1回線	
		16P	舞台下手端子盤～舞台下手奥	1回線	奥側メス
		16P	舞台上手端子盤～舞台上手奥	1回線	奥側メス
		16P	舞台下手～音響室	1回線	舞台側ch.1～8:11c/12cハラ出し
		16P	舞台上手～音響室	1回線	舞台側ch.1～8:11c/12cハラ出し
		16P	客席中央部/客席後部～音響室	1回線	客席側ch.1～8:11c/12cハラ出し1系統(客席側メス)
譜面台	K&M	10068B	黒(高さ:555～1,190 mm譜面部:480 x 300 mm)	5本	オーケストラスタンド
			黒	13本	折りたたみ式
			黒	5本	黒(ダブルフレックス、4LED)
音響電源	K&M	85650	舞台下手:C型4口/平行2口×4	10KVA	
			舞台上手:C型4口/平行2口×4	10KVA	
			客席中央部/後部:C型2口/平行2口×3	10KVA	中央部/後部両方合わせた容量
照明直電源			舞台下手フロア:ラージC型1口	6KVA	ラージC型-C型×2変換ケーブル有り
			舞台上手フロア:ラージC型1口	6KVA	ラージC型-C型×2変換ケーブル有り
ACタップ			C型一平行×2	1本	4口×2